

**अत्यंत गोपनीय-केवल आंतरिक एवं सीमित उपयोग हेतु**  
**सीनियर सेकेंडरी स्कूल सर्टिफिकेट परीक्षा, 2026**  
**अंक-योजना**  
**हिंदी 'आधार' विषय कोड – 302**  
**प्रश्न-पत्र कोड-- 2/1/2**

**सामान्य निर्देश:-**

1. सीबीएसई ने 2026 की परीक्षा से कक्षा XII की उत्तर पुस्तिकाओं के मूल्यांकन के लिए ऑन स्क्रीन मार्किंग (ओएसएम) करने का निर्णय लिया है।
2. आप जानते हैं कि परीक्षार्थियों के उचित आकलन के लिए उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। मूल्यांकन में एक छोटी-सी भूल भी गंभीर समस्या को जन्म दे सकती है, जो परीक्षार्थियों के भविष्य, शिक्षा- प्रणाली और अध्यापन-व्यवस्था को भी प्रभावित कर सकती है। इससे बचने के लिए अनुरोध किया जाता है कि मूल्यांकन प्रारंभ करने से पूर्व ही आप मूल्यांकन निर्देशों को पढ़ और समझ लें।
3. मूल्यांकन एक गोपनीय नीति है क्योंकि यह आयोजित परीक्षाओं की गोपनीयता, किए गए मूल्यांकन तथा कई अन्य पहलुओं से संबंधित है। इसका किसी भी तरह से सार्वजनिक रूप से लीक होना परीक्षा-प्रणाली के पटरी से उतरने का कारण बन सकता है और लाखों परीक्षार्थियों के जीवन और भविष्य को प्रभावित कर सकता है। इस नीति / दस्तावेज को किसी के साथ साझा करना, किसी पत्रिका में प्रकाशित करना और समाचार पत्र / वेबसाइट आदि में छापना बोर्ड के विभिन्न नियमों / भारतीय न्याय संहिता (BNS) के तहत कार्यवाही को आमंत्रित कर सकता है।
4. अंक-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया जाना चाहिए, अपनी व्यक्तिगत व्याख्या या किसी अन्य धारणा के अनुसार नहीं। यह अनिवार्य है कि अंक-योजना का अनुपालन पूरी तरह से और निष्ठापूर्वक किया जाए। मूल्यांकन करते समय नवीनतम सूचना और ज्ञान पर आधारित अथवा नवाचार पर आधारित उत्तरों को उनकी सत्यता और उपयुक्तता को परखते हुए उचित अंक दिए जाएँ। कक्षा XII में दक्षता-आधारित प्रश्नों का मूल्यांकन करते समय, कृपया दिए गए उत्तर को समझने का प्रयास करें और यदि उत्तर अंक-योजना के अनुसार नहीं है, लेकिन परीक्षार्थी द्वारा व्यक्त दक्षता सही है, तो उचित अंक दिए जाएँ।
5. अंक योजना में उत्तरों के लिए केवल सुझाए गए मूल्य-बिंदु दिए गए हैं। ये केवल दिशानिर्देश हैं और पूर्ण उत्तर नहीं हैं। विद्यार्थी अपने अनुसार अभिव्यक्ति दे सकते हैं और यदि अभिव्यक्ति सही है, तो तदनुसार अंक दिए जाएँ।
6. मुख्य परीक्षक प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता के द्वारा पहले दिन जाँची गई उत्तर-पुस्तिकाओं के मूल्यांकन की जाँच ध्यानपूर्वक करे और आश्वस्त हो कि मूल्यांकन-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया जा रहा है। यदि कोई भिन्नता पाई जाती है, तो विचार-विमर्श और चर्चा के बाद उसे शून्य कर दिया जाना चाहिए। शेष उत्तर पुस्तिकाएँ, जिनका मूल्यांकन किया जाना है, तभी दी जाएँगी जब यह सुनिश्चित हो जाए कि प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता के अंकन में कोई महत्वपूर्ण भिन्नता नहीं है।

7. परीक्षक सही उत्तर पर सही (✓) और गलत उत्तर पर गलत (×) का निशान लगाएँ। परीक्षक द्वारा ऐसा चिह्न न लगाने से ऐसा समझ में आता है कि उत्तर सही है परंतु उस पर अंक नहीं दिए गए। परीक्षकों द्वारा यह भूल सर्वाधिक की जाती है।
8. यदि किसी प्रश्न के कई भाग हैं, तो कृपया प्रत्येक भाग के लिए OSM पोर्टल के दायीं ओर अंक दें। प्रश्न के विभिन्न भागों के लिए दिए गए अंकों का OSM सिस्टम द्वारा कुल योग किया जाएगा।
9. यदि किसी प्रश्न का कोई उपभाग न हो तो OSM पोर्टल में बायीं ओर के हाशिये में अंक दिए जाएँ। इसके अनुपालन में दृढ़ता बरती जाए।
10. एक ही प्रकार की अशुद्धि बार-बार हो तो उसे अनदेखा करें और उस पर अंक न काटे जाएँ।
11. यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने 0 – 80 (उदाहरण 0-80 अंक जैसा कि प्रश्न-पत्र में दिया गया है) का प्रयोग अभीष्ट है अर्थात् परीक्षार्थी ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर-बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे पूरे अंक देने में संकोच न करें।
12. प्रत्येक परीक्षक को पूर्ण कार्य-अवधि में अर्थात् 8 घंटे प्रतिदिन अनिवार्य रूप से मूल्यांकन कार्य करना होगा और प्रतिदिन 20 उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करना होगा (विवरण स्पॉट मूल्यांकन दिशानिर्देशों में दिया गया है)।
13. यह सुनिश्चित करें कि आप निम्नलिखित प्रकार की त्रुटियाँ न करें जो पिछले वर्षों में होती रही हैं-
  - परीक्षार्थी के जिन उत्तरों को सही माना गया है, लेकिन अंक नहीं दिए गए हैं। (सुनिश्चित करें कि सही उत्तर के लिए सही (✓) का निशान स्पष्ट रूप से लगा हो। गलत उत्तर के लिए गलत (X) का निशान भी लगा हो।)
  - उत्तर का आधा या आंशिक भाग सही और शेष गलत माना गया, लेकिन इसके लिए कोई अंक नहीं दिए गए हों।
  - उत्तर पुस्तिका में किसी उत्तर या उत्तर के अंश को जाँचे बिना छोड़ देना।
  - उत्तर के लिए निर्धारित अंकों से कम अंक देना।
14. उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करते समय यदि उत्तर पूरी तरह से गलत पाया जाता है, तो उसे क्रॉस (X) के रूप में चिह्नित किया जाना चाहिए और शून्य (0) अंक दिए जाने चाहिए।
15. वास्तविक मूल्यांकन शुरू करने से पहले परीक्षकों को स्पॉट मूल्यांकन गाइडलाइन में दिए गए दिशा-निर्देशों से स्वयं को परिचित कर लेना चाहिए।
16. परीक्षार्थी निर्धारित प्रसंस्करण शुल्क के भुगतान पर अनुरोध कर उत्तर-पुस्तिका की फोटोकॉपी प्राप्त करने के हकदार हैं। अतः सभी मुख्य परीक्षकों / अतिरिक्त मुख्य परीक्षकों / परीक्षकों / समन्वयकों को एक बार फिर से याद दिलाया जाता है कि उन्हें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि मूल्यांकन योजना में दिए गए प्रत्येक उत्तर के लिए मूल्य-बिंदुओं के अनुसार ही मूल्यांकन किया जाए।
17. यदि कोई परीक्षार्थी किसी प्रश्न में दोनों विकल्पों का उत्तर देने का प्रयास करता है जबकि केवल एक ही विकल्प का उत्तर देना अनिवार्य है, तो मूल्यांकनकर्ता दोनों विकल्पों में अंक प्रदान करेगा। सिस्टम दोनों में से उच्चतर अंक को लेगा और दूसरे उत्तर को अनदेखा कर देगा।
18. जिन प्रश्नों के उत्तर देने का प्रयास परीक्षार्थी द्वारा नहीं किया गया है, उन प्रश्नों को परीक्षक "NA" (प्रयास नहीं किया गया) अंकित करेगा।

**MARKING SCHEME**  
**Hindi Core (Subject Code-302)**  
**(PAPER CODE : 2/1/2) (Series : QR1SP)**

निर्धारित समय-3 घंटे

अधिकतम अंक-80

Q.No.	EXPECTED OUTCOMES/VALUE POINTS	Full Marks	Steps/ Marks
	<b>खंड – क</b> <b>(अपठित बोध)</b>	<b>18</b>	
1.	अपठित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर :	<b>8</b>	
	<b>बहुविकल्पी :</b>		
(i)	(C) मैके में आई बेटी के रूप में	<b>1</b>	<b>Step 1-1 Mark</b>
(ii)	(A) धूप	<b>1</b>	<b>Step 1-1 Mark</b>
(iii)	(B) खेतों के ऊपर उड़ते पक्षियों के मीठे स्वरों की	<b>1</b>	<b>Step 1-1 Mark</b>
	<b>वस्तुपरक :</b>		
(iv)	<b>तुलना-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● काग से</li> </ul> <b>आधार-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● वर्ण की समानता</li> </ul>	<b>1</b>	<b>Step 1-½ Mark</b> <b>Step 2-½ Mark</b>
(v)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● शिव के नंदी का रूप धारण कर नदी में पानी पीना</li> <li>● सुध-बुध खोकर धरती के ऊपर खड़े रहना</li> </ul>	<b>2</b>	<b>Step 1-2 Marks</b>
(vi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● दूर तक खेतों में लहलहाती सरसों और उस पर चाँदी-सी चमकती धूप</li> <li>● खेतों पर उड़ते पक्षियों के समूह का मधुर कलरव</li> <li>● रंग-बिरंगे पुष्पों की सुगंध से महकती दिशाएँ</li> <li>● कल कल बहती नदी</li> <li>● बेसुध आसमान</li> </ul> (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	<b>2</b>	<b>Step 1-2 Marks</b>

2.	अपठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर :	10	
	<b>बहुविकल्पी :</b>		
(i)	(B) सभ्यता की अपेक्षा अत्यंत सूक्ष्म होती है	1	Step 1-1 Mark
(ii)	(D) मनुष्य के भौतिक विकास का क्रम	1	Step 1-1 Mark
(iii)	(C) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।	1	Step 1-1 Mark
	<b>वस्तुपरक :</b>		
(iv)	<b>अंतर-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सभ्यता – बाहरी उन्नति</li> <li>● संस्कृति – भीतरी उन्नति</li> </ul> <b>उदाहरण :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सभ्यता- मोटर, मकान</li> <li>● संस्कृति- मोटर बनाने की कला, मकान बनाने की रुचि (अन्य उचित उदाहरण भी स्वीकार्य)</li> </ul>	1	Step 1-½ Mark Step 2-½ Mark
(v)	<b>कारण :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सभ्यता और संस्कृति दोनों एक दूसरे के पूरक</li> <li>● आवश्यक वस्तुओं और सुविधाओं का निर्माण सभ्यता और उनके उपयोग का तरीका संस्कृति</li> </ul> <b>उदाहरण :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● भोजन की सामग्री पैदा करना सभ्यता तथा भोजन तैयार करने और खाने की कला संस्कृति (अन्य उचित उदाहरण भी स्वीकार्य)</li> </ul>	2	Step 1-1 Mark Step 2-1 Mark
(vi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● संस्कृति मनुष्य की भीतरी उन्नति का गुण</li> <li>● इससे दया, ममता, परोपकार आदि सीखना</li> <li>● गीत-नाद, कविता, चित्र और मूर्ति से आनंद लेने की योग्यता हासिल करना (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	2	Step 1-2 Marks

(vii)	<p><b>पूर्व की स्थिति :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● असभ्यता की स्थिति</li> <li>● पेड़ की छाया या पहाड़ की खोह में वास करना</li> <li>● कंद-मूल खाकर गुजारा करना</li> <li>● निर्वस्त्र रहना या पेड़ों की छाल, जानवरों की खाल पहनकर रहना (कोई एक बिंदु अपेक्षित)</li> </ul> <p><b>विकास के परिणाम :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सभ्यता की ओर बढ़ना</li> <li>● घर बनाकर रहना</li> <li>● खेती करके अन्न उपजाना</li> <li>● अनाज पकाकर खाना</li> <li>● कपड़े बुनकर पहनना</li> <li>● यातायात के साधन उपलब्ध होना (कोई एक बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	2	<p><b>Step 1-1 Mark</b></p> <p><b>Step 2-1 Mark</b></p>
	<p><b>खंड – ख</b></p> <p><b>(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित)</b></p>	22	
3.	किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में अपेक्षित:	4x2=8	
(i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● क्रमिक प्रसारण, श्रोता के अनुसार परिवर्तन संभव नहीं</li> <li>● कार्यक्रम का समय और अवधि निश्चित</li> <li>● तत्काल प्रतिक्रिया (फीडबैक) संभव नहीं</li> <li>● सुनने और सुनाने वाले में संवाद की कोई गुंजाइश नहीं (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	2	<b>Step 1-2 Marks</b>
(ii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● टी.वी. पर प्रसारित खबरों का एक चरण</li> <li>● घटना के प्रत्यक्षदर्शियों के कथन दिखाकर खबर की पुष्टि करना</li> <li>● किसी भी खबर को पुष्ट करने के लिए खबर से संबंधित बाइट (कथन) दिखाना</li> <li>● घटना की सूचना और दृश्य के साथ संबंधित व्यक्तियों के कथन द्वारा खबर की प्रामाणिकता सिद्ध करना (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	2	<b>Step 1-2 Marks</b>

(iii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>बीट रिपोर्टिंग में रिपोर्टर को अपने क्षेत्र विशेष की जानकारी और उसमें दिलचस्पी होना पर्याप्त, विशेषीकृत रिपोर्टिंग में रिपोर्टर द्वारा अपने विषय या क्षेत्र की घटनाओं, मुद्दों, समस्याओं का बारीकी से विश्लेषण अपेक्षित</li> <li>बीट रिपोर्टिंग में 'बीट' (क्षेत्र) से जुड़ी सामान्य खबरें ही लिखना,</li> <li>बीट रिपोर्टिंग का रिपोर्टर - संवाददाता, विशेषीकृत रिपोर्टिंग का (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	2	Step 1-2 Marks
(iv)	<p><b>पाठकों का स्थायी स्तंभ-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>संपादक के नाम पत्र</li> </ul> <p><b>कैसे -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>अपनी राय व्यक्त करने और जन-समस्याओं को उठाने का माध्यम</li> <li>नए लेखकों को लेखन की शुरुआत करने का अवसर</li> <li>जनमत की अभिव्यक्ति का माध्यम</li> <li>जन-समस्याओं का शीघ्र निपटारा संभव</li> </ul> <p>(कोई एक बिंदु अपेक्षित)</p>	2	Step 1-1 Mark Step 2-1 Mark
(v)	<ul style="list-style-type: none"> <li>विशेष रिपोर्ट का एक प्रकार</li> <li>सार्वजनिक रूप से उपलब्ध तथ्यों, सूचनाओं, आँकड़ों की गहन छानबीन कर किसी मुद्दे के अहम् पहलुओं को सामने लाना</li> <li>घटना, मुद्दे या विषय की विस्तृत और व्यापक जानकारी प्रदान करना</li> </ul> <p>(कोई दो बिंदु अपेक्षित)</p>	2	Step 1-2 Marks
4.	<p>किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख :</p> <p>विषय-वस्तु : 4 अंक</p> <p>भाषा : 1 अंक</p> <p>प्रस्तुति : 1 अंक</p>	6	Step 1-4 Marks Step 2-1 Mark Step 3-1 Mark
5.	किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में अपेक्षित:	2x4=8	
(i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>सृजनात्मक शक्ति का विकास होना</li> <li>मौलिक अभिव्यक्ति के अवसर मिलने से</li> <li>तर्क, विचार व उदाहरणों द्वारा मंतव्य को पुष्ट करने से</li> <li>भाषा पर अच्छी पकड़ बनने से</li> </ul>	4	Step 1-4 Marks

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● कम समय में अपने विचारों को संकलित कर प्रस्तुत करने से</li> <li>● लिखित अभिव्यक्ति की क्षमता के बढ़ने से (कोई चार बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>		
(ii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● कहानी के पात्रों की दृष्ट्यात्मकता का नाटक के पात्रों से मेल खाना</li> <li>● पात्रों की भाव-भंगिमाओं और उनके तौर-तरीकों का उचित ध्यान रखना</li> <li>● घटनाओं के अनुरूप मनोभावों को प्रस्तुत करने वाली पात्र-संयोजना</li> <li>● पात्रों का अभिनय और रंगमंच के अनुरूप होना</li> </ul>	4	Step 1-4 Marks
(iii)	<p><b>किन-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● कहानी का सिर्फ घटना प्रधान न होना</li> <li>● अवधि बहुत लंबी न होना</li> <li>● पात्रों की संख्या सीमित होना (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul> <p><b>क्यों :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● श्रोताओं की रुचि बनी रहना</li> <li>● लंबी अवधि तक श्रोताओं का जुड़ा न रह पाना</li> <li>● ध्वनि के माध्यम से पात्रों को पहचानने में आसानी (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	4	Step 1-2 Marks Step 2-2 Marks
	<p style="text-align: center;"><b>खंड – ग</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान पर आधारित प्रश्न)</b></p>	40	
6.	काव्य खंड पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में अपेक्षित :	2x2=4	
(i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● संगीत जीवन की लय से उत्पन्न</li> <li>● अभिरुचिपूर्ण कार्य से तन-मन प्रफुल्लित होना</li> <li>● एकाग्रता, एकनिष्ठता और तन्मयता से शरीर में अद्भुत संगीत व रोमांच उत्पन्न होना</li> <li>● मन के साथ शरीर की लयात्मकता</li> <li>● नूतन ऊर्जा का संचार</li> </ul>	2	Step 1-2 Marks

	(कोई दो बिंदु अपेक्षित)		
(ii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● क्रांति-गर्जना से शोषित वर्ग लाभान्वित</li> <li>● सर्वहारा वर्ग को अधिकारों की प्राप्ति</li> <li>● शोषण का अंत</li> <li>● आशा का संचार</li> <li>● उत्साह और जोश से भर जाना</li> </ul> (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	2	Step 1-2 Marks
(iii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● बात का लेखक / कवि की पकड़ में न आना और तमाम कोशिशों के बावजूद समझने योग्य न रह जाना</li> <li>● बात का लेखक / कवि के हाथों से फिसलना और उलझ कर रह जाना</li> </ul>	2	Step 1-2 Marks
7.	पठित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उपयुक्त विकल्प :	5x1=5	
(i)	(B) अँधेरे से युक्त आसमान	1	Step 1-1 Mark
(ii)	(A) भोर का आकाश लालिमा से युक्त है।	1	Step 1-1 Mark
(iii)	(C) शब्दचित्र	1	Step 1-1 Mark
(iv)	(C) सफेद व नीले वर्णों का अद्भुत मिश्रण है।	1	Step 1-1 Mark
(v)	(A) निर्मलता और उज्ज्वलता	1	Step 1-1 Mark
8.	काव्य खंड पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित :	2x3=6	
(i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● बच्चे भेदभाव नहीं समझते, कविता भी बिना भेदभाव सबके लिए उपयोगी</li> <li>● बच्चे सरल हृदय, कविता भी अनुभूतिजन्य</li> <li>● बच्चों का संबंध कोमल उद्गारों से, कविता भी कोमल उद्गारों की अभिव्यक्ति</li> <li>● बच्चों के खेल में समय-सीमा का कोई स्थान न होना, कविता भी देश-काल जड़-चेतन की सीमा से परे</li> </ul> (कोई तीन बिंदु अपेक्षित)	3	Step 1-3 Marks
(ii)	<b>करुणा-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● अपाहिज की विवशता</li> </ul>	3	Step 1-3 Marks



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● उसकी मनःस्थिति करुणा से ओत-प्रोत</li> <li>● अपाहिज होने की पीड़ा को अभिव्यक्त न कर पाना</li> </ul> <p><b>क्रूरता-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● मीडियाकर्मी की संवेदनहीनता</li> <li>● संवेदनहीन प्रश्न पूछकर अपाहिज की पीड़ा को कुरेदना, उसकी पीड़ा को और अधिक बढ़ाना</li> <li>● दर्शकों की भावुकता से व्यावसायिक लाभ कमाने का प्रयास, कोरी व्यावसायिकता का प्रतीक</li> </ul> <p>(करुणा अथवा क्रूरता के पक्ष में परीक्षार्थियों के अन्य उचित तर्कपूर्ण उत्तर भी स्वीकार्य)</p>		
(iii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● तत्कालीन शासक वर्ग की प्रजा के प्रति उदासीनता</li> <li>● जीविका के साधनों का अभाव, भिखारियों को भीख भी न मिलना</li> <li>● भूख से बेहाल हो नैतिक-अनैतिक कार्य करना</li> <li>● संतान तक को बेचने की विवशता</li> </ul> <p>(कोई तीन बिंदु अपेक्षित)</p>	3	Step 1-3 Marks
9.	गद्य खंड पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित:	2x3=6	
(i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● चुनौतियों और कठिनाइयों से भरा बचपन</li> <li>● विमाता के सौतेलेपन की शिकार</li> <li>● कम उम्र में विवाह</li> <li>● पुत्र को जन्म न देने के कारण ससुराल में उपेक्षित</li> <li>● पिता, पति और जमाता की मृत्यु</li> <li>● पारिवारिक द्वेष</li> <li>● शहर जाकर सेविका के रूप में कार्य करना</li> <li>● हार न मानते हुए विषम परिस्थितियों का दृढ़ता से सामना करना</li> <li>● लेखिका के प्रति निष्ठावान होकर दिन-रात उनके साथ रहना</li> <li>● व्यस्त और कठिन दिनचर्या का नियम से पालन करना</li> </ul> <p>(कोई तीन बिंदु अपेक्षित)</p>	3	Step 1-3 Marks
(ii)	<p><b>पानी का दान :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● वर्षा की इच्छा से इंदर सेना पर पानी डालना (पानी का अर्घ्य देना)</li> </ul>	3	<p>Step 1-1 Mark</p> <p>Step 2-2 Marks</p>

	<b>औचित्य :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ऋषि-मुनियों द्वारा दान को सबसे ऊँचा स्थान देना</li> <li>• बिना त्याग के दान संभव नहीं</li> <li>• इंद्र देव का प्रसन्न होकर वर्षा करना</li> <li>• पानी की कमी दूर होना</li> <li>• फसल अच्छी होना</li> </ul> (कोई दो बिंदु अपेक्षित)		
(iii)	<b>किसे-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• जाति पोषकों द्वारा निर्धारित कार्य को अरुचि के साथ करने की विवशतावश</li> </ul> <b>क्यों -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ऐसी स्थिति का मनुष्य को दुर्भावना से प्रस्त रहकर टालू काम करने और कम काम करने के लिए प्रेरित करना</li> <li>• मनुष्य की स्वाभाविक प्रेरणा, रुचि और आत्म-शक्ति को दबा कर उन्हें अस्वाभाविक नियमों में जकड़ देना</li> <li>• आर्थिक दृष्टि से नुकसानदायक</li> <li>• अरुचिपूर्वक किये गए कार्य में गुणवत्ता का अभाव</li> </ul> (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	3	<b>Step 1-1 Mark</b> <b>Step 2-2 Marks</b>
10.	गद्य खंड पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में अपेक्षित:	2x2=4	
(i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• संयमी</li> <li>• संग्रह, तृष्णा, लोभ और धन-संचय जैसी भावनाओं से परे</li> <li>• बाज़ार के आकर्षणों से मुक्त</li> <li>• आवश्यकतानुसार खरीददारी (लक्ष्य-केंद्रित)</li> <li>• क्रेता और विक्रेता के रूप में बाजार को सार्थकता देने वाले</li> </ul> (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	2	<b>Step 1-2 Marks</b>
(ii)	<b>किससे-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• कालजयी अवधूत से</li> </ul> <b>क्यों-</b>	2	<b>Step 1-1 Mark</b> <b>Step 2-1 Mark</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>सम-विषम किसी भी प्रकार की परिस्थिति से दोनों का प्रभावित न होना</li> <li>भीषण गर्मी के ताप में भी हरा-भरा रहना, दुख में कभी हार न मानना</li> <li>आठों याम अपनी ही धुन में मस्त एवं बेपरवाह, सरस और मादक बने रहना</li> </ul> <p>(कोई एक बिंदु अपेक्षित)</p>		
(iii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>दूसरों द्वारा निर्धारित व्यवहार और कर्तव्यों का पालन करने की विवशता</li> <li>मनुष्य की शक्ति के सक्षम एवं प्रभावशाली प्रयोग की स्वतंत्रता न होना</li> <li>इच्छानुसार कार्य/व्यवसाय चुनने की स्वतंत्रता न होना</li> </ul> <p>(कोई दो बिंदु अपेक्षित)</p>	2	Step 1-2 Marks
11.	पठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उपयुक्त विकल्प :	5x1=5	
(i)	(C) महामारी के कारण गाँव वालों की असहाय स्थिति से दुखी होने के कारण	1	Step 1-1 Mark
(ii)	(B) क-(ii), ख-(iii), ग-(i)	1	Step 1-1 Mark
(iii)	(A) महामारी की भयानकता और दुष्प्रभाव का उल्लेख करने हेतु	1	Step 1-1 Mark
(iv)	(C) उत्तेजना युक्त उत्साह	1	Step 1-1 Mark
(v)	(B) मृत्यु या अनिष्ट की आहट	1	Step 1-1 Mark
12.	‘वितान’ पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित :	2x5=10	
(i)	<p><b>कथन का स्पष्टीकरण :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>यशोधर बाबू का पारंपरिक मूल्यों में विश्वास जबकि उनके बच्चों और पत्नी का आधुनिक पाश्चात्य संस्कृति से प्रभावित होना</li> <li>सामाजिक प्रतिष्ठा, दिखावा और बाहरी चमक-दमक को प्राथमिकता देना</li> <li>मानवीय मूल्यों और पारंपरिक रीति-रिवाजों से दूर होते जाना</li> </ul> <p><b>बदल रहे जीवन मूल्य-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>जीवन-शैली में बदलाव</li> </ul>	5	Step 1-2 Marks Step 2-3 Marks

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पारिवारिक संबंधों में कृत्रिमता</li> <li>● दिखावे और औपचारिकता को बढ़ावा</li> <li>● भौतिकतावादी दृष्टिकोण</li> <li>● प्रतिष्ठा की होड़</li> <li>● पारिवारिक मूल्यों का हास (अन्य उपयुक्त तर्क भी स्वीकार्य) (कोई तीन बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>		
(ii)	<p><b>परेशानियाँ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● कक्षा में हमउम्र सहपाठियों का न होना</li> <li>● पहले से छोटी कक्षा में होने से सहपाठियों द्वारा चिढ़ाया जाना</li> <li>● गणवेश (वर्दी) और किताबों की समस्या</li> <li>● अपने से कम उम्र के लड़कों के साथ बैठने की लज्जा</li> <li>● शरारती लड़के द्वारा खिल्ली उड़ाना, गमछा खींचना, धोती की काछ खींचना (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul> <p><b>विशेषताएँ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● जुझारु प्रवृत्ति</li> <li>● दृढ़ – निश्चय</li> <li>● अटूट विश्वास</li> <li>● पढ़ाई के प्रति रुचि</li> <li>● साहस और आत्मबल</li> <li>● लगन और धैर्य</li> <li>● मराठी के मास्टर सौदलगेकर से प्रेरणा (कोई तीन बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	5	<p><b>Step 1-2 Marks</b></p> <p><b>Step 2-3 Marks</b></p>
(iii)	<p><b>जल व्यवस्था-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● जल संरक्षण की उन्नत व्यवस्था</li> <li>● नदी, कुएँ, कुंड, स्नानागारों का होना</li> <li>● बेजोड़ जल-निकासी की व्यवस्था</li> <li>● पकी हुई एक ही आकार की ईंटों के बने कुएँ</li> </ul>	5	<p><b>Step 1-2 Marks</b></p> <p><b>Step 2-3 Marks</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पानी के रिसाव को रोकने का उत्तम प्रबंध</li> <li>● कुएँ खोदकर भू-जल तक पहुँचने वाली पहली ज्ञात संस्कृति (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul> <p><b>जल-संरक्षण की आवश्यकता -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● जल जीवन का आधार, जल का कोई विकल्प नहीं</li> <li>● बढ़ती हुई जनसंख्या के लिए जल की आपूर्ति सुनिश्चित करने के लिए</li> <li>● जलवायु परिवर्तन में कमी लाने के लिए</li> <li>● जल-स्रोतों के पुनर्भरण के लिए</li> <li>● वर्षा की अनिश्चितता के कारण</li> <li>● भूमिगत जल-स्तर में वृद्धि हेतु</li> <li>● पानी के समुचित वितरण हेतु (कोई तीन बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>		
--	--	--	--